

CHAMBRE DES REPRÉSENTANTS
DE BELGIQUE

14 décembre 2020

PROJET DE LOI

**contenant le Budget général des dépenses
pour l'année budgétaire 2021**

AVIS

**Section 2 – SPF Chancellerie du
Premier Ministre (partim : Institutions
culturelles fédérales)**

RAPPORT

FAIT AU NOM DE LA COMMISSION
DE LA MOBILITÉ, DES ENTREPRISES PUBLIQUES ET
DES INSTITUTIONS FÉDÉRALES
PAR
MME **Cécile THIBAUT**

SOMMAIRE

Pages

I. Exposé de la vice-première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales	3
II. Discussion	6
A. Questions et observations des membres	6
B. Réponses de la ministre	18
C. Répliques	23
III. Avis	24

Voir:

Doc 55 **1578/ (2020/2021):**

001: Budget général des dépenses.
002: Rapport.
003: Amendements.
004 à 006: Rapports.
007: Amendements.
008 à 034: Rapports.

BELGISCHE KAMER VAN
VOLKSVERTEGENWOORDIGERS

14 december 2020

WETSONTWERP

**houdende de Algemene uitgavenbegroting
voor het begrotingsjaar 2021**

ADVIES

**Sectie 2 – FOD Kanselarij van de
Eerste Minister (partim: federale
culturele instellingen)**

VERSLAG

NAMENS DE COMMISSIE
VOOR MOBILITEIT, OVERHEIDSBEDRIJVEN
EN FEDERALE INSTELLINGEN
UITGEBRACHT DOOR
MEVROUW **Cécile THIBAUT**

INHOUD

Blz.

I. Uiteenzetting van de vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen	3
II. Bespreking.....	6
A. Vragen en opmerkingen van de leden.....	6
B. Antwoorden van de minister	18
C. Replieken	23
III. Advies.....	24

Zie:

Doc 55 **1578/ (2020/2021):**

001: Algemene uitgavenbegroting.
002: Verslag.
003: Amendementen.
004 tot 006: Verslagen.
007: Amendementen.
008 tot 034: Verslagen.

03725

**Composition de la commission à la date de dépôt du rapport/
Samenstelling van de commissie op de datum van indiening van het verslag**
Président/Voorzitter: Jean-Marc Delizée

A. — Titulaires / Vaste leden:

N-VA	Frieda Gijbels, Wouter Raskin, Tomas Roggeman
Ecolo-Groen	Kim Buyst, Nicolas Parent, Cécile Thibaut
PS	Jean-Marc Delizée, Mélissa Hanus, Laurence Zanchetta
VB	Pieter De Spiegeleer, Frank Troosters
MR	Emmanuel Burton, Vincent Scourneau
CD&V	Jef Van den Bergh
PVDA-PTB	Maria Vindevoghel
Open Vld	Marianne Verhaert
sp.a	Joris Vandenbroucke

B. — Suppléants / Plaatsvervangers:

Michael Freilich, Sigrid Goethals, Yoleen Van Camp, Bert Wollants
N ., Cécile Cornet, Guillaume Defossé, Dieter Vanbesien
Malik Ben Achour, André Flahaut, Daniel Senesael, Sophie Thémont
Steven Creyelman, Nathalie Dewulf, Erik Gilissen
Christophe Bombled, Katrin Jadin, Florence Reuter
Jan Briers, Franky Demon
Gaby Colebunders, Roberto D'Amico
Jasper Pillen, Tim Vandenput
Melissa Depraetere, Anja Vanrobaeys

C. — Membres sans voix délibérative / Niet-stemgerechtigde leden:

cdH	Josy Arens
DéFI	Sophie Rohonyi

N-VA	: Nieuw-Vlaamse Alliantie
Ecolo-Groen	: Ecologistes Confédérés pour l'organisation de luttes originales – Groen
PS	: Parti Socialiste
VB	: Vlaams Belang
MR	: Mouvement Réformateur
CD&V	: Christen-Democratisch en Vlaams
PVDA-PTB	: Partij van de Arbeid van België – Parti du Travail de Belgique
Open Vld	: Open Vlaamse liberalen en democraten
sp.a	: socialistische partij anders
cdH	: centre démocrate Humaniste
DéFI	: Démocrate Fédéraliste Indépendant
INDEP-ONAFH	: Indépendant - Onafhankelijk

Abréviations dans la numérotation des publications:		Afkorting bij de numerering van de publicaties:	
DOC 55 0000/000	Document de la 55 ^e législature, suivi du numéro de base et numéro de suivi	DOC 55 0000/000	Parlementair document van de 55 ^e zittingsperiode + basisnummer en volgnummer
QRVA	Questions et Réponses écrites	QRVA	Schriftelijke Vragen en Antwoorden
CRIV	Version provisoire du Compte Rendu Intégral	CRIV	Voorlopige versie van het Integraal Verslag
CRABV	Compte Rendu Analytique	CRABV	Beknopt Verslag
CRIV	Compte Rendu Intégral, avec, à gauche, le compte rendu intégral et, à droite, le compte rendu analytique traduit des interventions (avec les annexes)	CRIV	Integraal Verslag, met links het definitieve integraal verslag en rechts het vertaald beknopt verslag van de toespraken (met de bijlagen)
PLEN	Séance plénière	PLEN	Plenum
COM	Réunion de commission	COM	Commissievergadering
MOT	Motions déposées en conclusion d'interpellations (papier beige)	MOT	Moties tot besluit van interpellaties (beigekleurig papier)

MESDAMES, MESSIEURS,

Votre commission a examiné la section 2 – SPF Chancellerie du Premier Ministre (*partim*: Institutions culturelles fédérales) du projet de budget général des dépenses de l'année budgétaire 2021 (DOC 55 1578/001) y compris sa justification (DOC 55 1579/003) et la note de politique générale la vice-première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales (DOC 55 1580/024) ainsi que les commentaires et observations de la Cour des comptes (DOC 55 1577/002) au cours de sa réunion du 2 décembre 2020.

Votre commission a décidé d'examiner également l'exposé d'orientation politique (DOC 54 1610/019) déposé par la ministre conformément à l'article 121*bis* du Règlement de la Chambre. En conséquence, le présent rapport reprend la discussion de l'exposé d'orientation politique ainsi que celle de la note de politique générale.

I. — EXPOSÉ DE LA VICE-PREMIÈRE MINISTRE ET MINISTRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES, DES AFFAIRES EUROPÉENNES ET DU COMMERCE EXTÉRIEUR, ET DES INSTITUTIONS CULTURELLES FÉDÉRALES

Mme Sophie Wilmès, vice-première ministre et ministre des Affaires étrangères, des Affaires européennes et du Commerce extérieur, et des Institutions culturelles fédérales présente son exposé d'orientation politique (DOC 55 1610/019) et sa note de politique générale (DOC 55 1580/024). Elle tient à souligner ce qui suit.

La crise actuelle a bouleversé nombre de certitudes mais en a aussi conforté certaines. Ainsi, les citoyens sont plus conscients que jamais de l'importance de la culture, du divertissement et du sentiment de fierté face à des talents qui participent à faire rayonner la Belgique et Bruxelles.

Le secteur culturel, comme de nombreux autres acteurs, a été lourdement impacté par la crise sanitaire. Parfois même plus impacté que d'autres étant donnée la nature des activités qui imposait davantage de précautions. Des événements ont dû être annulés, d'autres se sont tenus dans des configurations réduites.

Les mises à l'arrêt de leurs activités et les reprises de l'activité au ralenti ont contribué à détériorer fortement leurs perspectives budgétaires. C'est d'ailleurs pour contrer partiellement cela qu'une forme d'immunisation

DAMES EN HEREN,

Uw commissie heeft sectie 2 – FOD Kanselarij van de Eerste Minister (*partim*: federale culturele instellingen) van het wetsontwerp houdende de algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2021 (DOC 55 1578/001), met inbegrip van de daarop betrekking hebbende verantwoording (DOC 55 1579/003) en van de beleidsnota van de vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen (DOC 55 1580/024), alsmede de commentaar en opmerkingen van het Rekenhof (DOC 55 1577/002), besproken tijdens haar vergadering van 2 december 2020.

Uw commissie heeft beslist de beleidsverklaring (DOC 55 1610/019) die de minister overeenkomstig artikel 121*bis* van het Reglement van de Kamer heeft ingediend, eveneens te bespreken. Bijgevolg is dit verslag gewijd aan de bespreking van zowel de beleidsverklaring als de beleidsnota.

I. — UITEENZETTING VAN DE VICE-EERSTEMINISTER EN MINISTER VAN BUITENLANDSE ZAKEN, EUROPESE ZAKEN EN BUITENLANDSE HANDEL, EN VAN DE FEDERALE CULTURELE INSTELLINGEN

Mevrouw Sophie Wilmès, vice-eersteminister en minister van Buitenlandse Zaken, Europese Zaken en Buitenlandse Handel, en van de Federale Culturele Instellingen, licht haar beleidsverklaring (DOC 55 1610/019) en beleidsnota (DOC 1580/024) toe. Zij vestigt de aandacht op wat volgt.

De huidige crisis heeft veel zekerheden op de helling gezet, maar heeft er ook bevestigd. Zo zijn de burgers zich meer dan ooit bewust van het belang van cultuur, ontspanning en trots over de talenten die België en Brussel mee uitstraling verlenen.

Evenals veel andere sectoren is de cultuursector zwaar getroffen door de gezondheidscrisis. Vaak meer dan andere, aangezien door de aard van de activiteiten meer voorzorgsmaatregelen moesten worden genomen. Sommige evenementen moesten worden geannuleerd, andere konden slechts doorgaan in een beperkte setting.

De stilleggingen en de beperkte hervattingen van de activiteiten hebben de financiële vooruitzichten van de betrokken actoren een flinke knauw gegeven. Om daar deels een antwoord op te bieden, is overigens voor de

a été prévue pour les institutions biculturelles par rapport à l'économie linéaire ponctuelle de 2 % pour 2021.

Malgré tous ces éléments, le secteur culturel - et particulièrement pour ce qui concerne votre commission aujourd'hui - les institutions culturelles fédérales ne se sont pas laissé abattre.

Elles ont mis en place des protocoles stricts permettant une reprise de leurs activités dans des conditions sûres et rassurantes pour le public. Outre ces protocoles, je tiens aussi à souligner la proactivité des institutions qui ont mis en place des alternatives à la tenue de leurs événements comme par exemple des captations vidéos.

Malgré ces protocoles, la dégradation de la situation sanitaire avait nécessité de marquer à nouveau un temps d'arrêt de leurs activités pendant plusieurs semaines. Il s'agissait évidemment de décisions difficiles mais néanmoins nécessaires sur base de la situation sanitaire du moment.

La ministre se réjouit que, à la suite des décisions du Comité de concertation qui découlent d'une situation sanitaire aujourd'hui peut-être en peu plus encourageante - mais la situation reste difficile - les musées puissent ouvrir de nouveau leurs portes. Bozar a donc pu accueillir de nouveau du public dès ce 1^{er} décembre, toujours dans le strict respect des protocoles sanitaires existants.

Il s'agit d'un premier pas vers, espérons-le, un retour progressif à la normale et ce, pour l'ensemble des institutions culturelles fédérales.

En attendant, l'État a, comme il l'a fait pour d'autres secteurs impactés, décidé de soutenir financièrement ces institutions afin de contribuer aux pertes financières engendrées. Certes, si ce soutien était impératif, il n'est pas suffisant.

S'agissant de relance et d'investissements futurs, les institutions biculturelles ne devront pas être oubliées. Le gouvernement continuera à suivre de près leur situation financière afin de continuer à les soutenir en ces temps difficiles.

Ces institutions biculturelles devront reprendre leurs activités dès que cela sera possible, avec le soutien du gouvernement, afin de générer de nouvelles rentrées.

La lutte contre le coronavirus ne peut nous empêcher de regarder vers l'avenir. Le gouvernement a la ferme

biculturele instellingen voorzien in een soort van vrijstelling ten opzichte van de specifieke lineaire besparing van 2 % voor 2021.

Al die factoren ten spijt, zijn de culturele sector en – wat uw commissie aangaat – de federale culturele instellingen niet bij de pakken blijven zitten.

Ze hebben strenge protocollen uitgewerkt waarmee hun activiteiten kunnen worden hervat in voor het publiek veilige en geruststellende omstandigheden. Er zijn echter niet alleen de protocollen. De instellingen hebben proactief gehandeld door hun voorstellingen te vervangen door alternatieven, zoals videostreams.

Ondanks die protocollen heeft de verslechtering van de gezondheidstoestand ertoe geleid dat de activiteiten opnieuw moesten worden stilgelegd gedurende verscheidene weken. Dat zijn uiteraard moeilijke beslissingen, maar de gezondheidssituatie op een bepaald ogenblik maakt ze onafwendbaar.

De minister wijst erop dat de gezondheidssituatie bemoedigende tekenen vertoont, hoewel de situatie moeilijk blijft; naar aanleiding daarvan heeft het Overlegcomité beslist dat de musea opnieuw de deuren mogen openen, wat zij toejuicht. Bozar, bijvoorbeeld, heeft met ingang van 1 december opnieuw publiek mogen verwelkomen, met strikte inachtneming van de bestaande gezondheidsprotocollen.

De minister hoopt dat aldus een eerste stap wordt gezet naar een geleidelijke terugkeer naar het normale leven, voor alle federale culturele instellingen.

In afwachting heeft de Staat zoals voor andere getroffen sectoren beslist die instellingen financieel te steunen en de geleden financiële verliezen te helpen opvangen. Die steun was dan wel noodzakelijk, zij volstaat op zich niet.

Als het gaat over het herstel en de toekomstige investeringen zullen de biculturele instellingen niet mogen worden vergeten. De regering zal de financiële situatie van de instellingen trouwens nauwlettend blijven volgen om ze in deze moeilijke tijden te blijven steunen.

Tot slot zullen de biculturele instellingen zodra het mogelijk is en met de steun van de regering, hun activiteiten moeten heropstarten, om nieuwe inkomsten te genereren.

De strijd tegen het coronavirus mag ons niet verhinderen om vooruit te kijken. En de regering is van plan

intention de soutenir les institutions dans leur développement futur.

Ce développement sera en effet facilité notamment par l'approfondissement et la consolidation des synergies entre les institutions. Ces dernières sont complémentaires et doivent dès lors collaborer dans tous les domaines où des gains d'efficacité peuvent être réalisés.

Les contrats de gestion de 2016 prévoyaient explicitement une politique commune pour l'organisation et le développement de tous les services pour lesquels une approche commune permettrait d'optimiser les performances. Ce point constituera à nouveau une priorité dans les nouveaux contrats de gestion qui seront rédigés dans les prochains mois.

Elles pourront compter sur le gouvernement fédéral, mais aussi sur d'autres institutions telles que Beliris ou la Régie des Bâtiments, qui ont toujours joué un rôle important dans la revalorisation du patrimoine culturel et architectural bruxellois.

Le SPF Affaires étrangères joue également un rôle de soutien, notamment pour Bozar, dans le cadre de l'image de la Belgique. Car il ne faut pas l'oublier, il est crucial de continuer à faire des institutions biculturelles une vitrine de la qualité des projets belges.

C'est la raison pour laquelle chaque visite d'État comportera un volet culturel, dans la mesure du possible. En outre, chaque institution a noué plusieurs partenariats internationaux qui sont précieux pour le rayonnement de notre pays.

La formation du nouveau gouvernement fédéral est l'occasion de redynamiser certains processus essentiels à la bonne gestion des institutions.

Les lois organiques seront actualisées, les procédures de sélection seront relancées, les mandats des membres des conseils d'administration seront renouvelés, les contrats de gestion seront négociés, les conventions seront redéfinies et, enfin, les statuts du personnel seront modernisés.

Ces aspects, qui seront traités en priorité, sont détaillés dans l'exposé d'orientation politique et la note de politique générale.

Depuis plusieurs mois donc, le contexte sanitaire nous prive du loisir de pouvoir développer une vision à moyen et à long-terme des événements. Néanmoins, il

om de instellingen te begeleiden bij hun toekomstige ontwikkeling.

Deze ontwikkeling zal met name mogelijk worden gemaakt door een verdieping en versterking van de synergieën tussen de instellingen. Ze zijn complementair en moeten samenwerken op alle aspecten waar dat tot meer efficiëntie leidt.

De beheersovereenkomsten voor 2016 voorzagen specifiek in een gemeenschappelijk beleid voor de organisatie en ontwikkeling van alle diensten waarvoor een gemeenschappelijke aanpak de prestaties kon optimaliseren. Dit zal ook een prioriteit zijn in de nieuwe beheersovereenkomsten die de komende maanden zullen worden opgesteld.

Hierbij zullen ze kunnen rekenen op de federale overheid, maar ook op andere instellingen zoals Beliris of de Regie der Gebouwen, die altijd al een belangrijke rol hebben gespeeld in de herwaardering van het Brusselse culturele en architecturale erfgoed.

De FOD Buitenlandse Zaken speelt ook een ondersteunende rol, met name voor Bozar, in het kader van het imago van België. Men mag immers niet vergeten dat het van cruciaal belang is dat de biculturele instellingen een uitstalraam blijven voor de kwaliteit van de Belgische projecten.

Daarom zal er aan elk staatsbezoek in de mate van het mogelijke een cultureel onderdeel worden gekoppeld. Verder heeft elke instelling een aantal internationale samenwerkingsverbanden ontwikkeld die waardevol zijn voor de uitstraling van ons land.

De vorming van de nieuwe federale regering is een gelegenheid om bepaalde processen die essentieel zijn voor het goede beheer van de instellingen nieuw leven in te blazen.

De organieke wetten zullen worden geactualiseerd, de selectieprocedures zullen opnieuw worden opgestart, het mandaat van de leden van de raden van bestuur zal worden vernieuwd, de beheersovereenkomsten zullen worden onderhandeld, overeenkomsten zullen worden geherdefinieerd en tot slot zullen de personeelsstatuten worden gemoderniseerd.

De details van deze aspecten staan in de algemene beleidsverklaring en de beleidsnota. Deze punten zullen met voorrang worden behandeld.

Al meerdere maanden ontnemt de gezondheidscontext ons de mogelijkheid om met betrekking tot evenementen een visie op middellange en op lange

faut mettre à profit ce temps d'arrêt pour identifier les besoins, les défis, les préoccupations. Et cela pour pouvoir immédiatement se mettre au travail pour y apporter les réponses nécessaires.

La ministre est convaincue que les institutions culturelles fédérales, dans le plein exercice de leur autonomie, toujours avec le soutien du gouvernement fédéral, prouveront une fois de plus leur vigueur, leur rôle prépondérant dans la société et leur esprit de résilience.

II. — DISCUSSION

A. Questions et observations des membres

Mme Frieda Gijbels (N-VA) se réjouit à l'idée d'avoir à l'avenir un échange de vues ouvert et constructif avec la ministre au sujet des institutions culturelles fédérales, même si les opinions peuvent parfois diverger.

C'est probablement le seul domaine actuellement pour lequel un même ministre est compétent depuis plusieurs années. On peut donc s'attendre à une certaine continuité dans les politiques, mais aussi à une solide connaissance des dossiers.

En 2015, l'ancien ministre Reynders avait annoncé la fusion de l'Orchestre national de Belgique et du Théâtre royal de la Monnaie à l'horizon 2026, et parallèlement une réduction du nombre de musiciens, qui passerait de 170 à 130.

Ce n'était pas là une mauvaise idée – M. Bert Wollants avait déjà suggéré cette piste à l'occasion de l'exposé d'orientation politique de M. Reynders.

Au printemps 2018, le ministre a toutefois commencé à faire marche arrière. À l'époque, il semblait qu'une fusion avait effectivement été demandée à un moment donné, mais que le ministre privilégiait dorénavant davantage de synergies entre les deux institutions.

Dans la dernière note de politique générale que le ministre Reynders est venu présenter au Parlement, il déclarait attendre que les conseils d'administration de l'Orchestre national et du Théâtre de la Monnaie formulent de manière concertée une proposition assurant la mise en place effective pour 2020 d'une direction musicale commune.

Au printemps 2019, il s'est avéré qu'une fusion était résolument hors de question.

termijn te ontwikkelen. Niettemin moet deze "stilstand" te baat worden genomen om de vinger te leggen op de behoeften, de uitdagingen en de bekommelingen. Vervolgens is het zaak onverwijld aan de slag te gaan om de nodige antwoorden aan te reiken.

De minister is ervan overtuigd dat de federale culturele instellingen, binnen de volle uitoefening van hun autonomie en met de vaste steun van de federale regering, eens te meer blij zullen geven van hun dynamisme, hun belangrijke maatschappelijke rol en hun veerkracht.

II. — BESPREKING

A. Vragen en opmerkingen van de leden

Mevrouw Frieda Gijbels (N-VA) kijkt ernaar uit om in de toekomst op een open en constructieve manier met de minister van gedachten te kunnen wisselen over de federale culturele instellingen, al zullen de meningen soms verschillen.

Dit is waarschijnlijk het enige domein waar op dit moment al een aantal jaren dezelfde minister voor bevoegd is. Men mag dus een zekere continuïteit in het beleid verwachten, maar ook kennis van zaken.

Voormalig minister Reynders kondigde in 2015 een fusie aan van het Nationaal Orkest van België en de Koninklijke Muntchouwburg tegen 2026, en parallel een afbouw van het aantal muzikanten van 170 naar 130.

Dat was eigenlijk niet eens zo'n slecht idee; bij de beleidsverklaring van de heer Reynders had collega Bert Wollants die piste immers ook al gesuggereerd.

Maar in de lente van 2018 begon de minister op zijn stappen terug te keren. Toen klonk het dat er inderdaad wel op een bepaald moment naar een fusie gevraagd was, maar dat hij nu eerst en vooral aan meer synergieën dacht tussen beide instellingen.

In de laatste beleidsnota die minister Reynders in het parlement kwam toelichten stelde hij nog dat verwacht werd dat het Nationaal Orkest en de Muntchouwburg een gecoördineerd voorstel zouden formuleren om tegen 2020 een gemeenschappelijke muzikale directie aan te stellen.

In de lente van 2019 werd vernomen dat een fusie volledig van de baan zou zijn.

Qu'en est-il aujourd'hui de ces projets de restructuration, de fusion et de synergies entre La Monnaie et l'Orchestre national? Des projets ont-ils été abandonnés à l'entrée en fonction de ce gouvernement? Lesquels sont éventuellement encore sur la table?

La réduction du nombre de musiciens à l'horizon 2026 est-elle maintenue?

Dans sa dernière note de politique, en 2018, M. Reynders annonçait que, bien que des obstacles réglementaires à l'échange de musiciens aient été largement éliminés, d'autres accords entre les institutions étaient encore nécessaires. Des accords plus concrets en matière d'échanges ont-ils été conclus dans l'intervalle? Dans l'affirmative, quelles en sont les grandes lignes?

L'exposé d'orientation politique à l'examen contient une annonce assez vague de nouveaux efforts pour rechercher des synergies similaires.

Lors de la précédente législature, il était déjà question d'un meilleur partage de l'informatique et de la billetterie avec les établissements scientifiques fédéraux. Ce processus a-t-il été mené à bien? Ou davantage de synergies encore sont-elles possibles? Quels engagements la ministre est-elle éventuellement prête à prendre sur ce point?

L'intervenante pose encore une question concernant ces synergies. Dans la dernière note de politique générale du ministre Reynders, il était également question d'une étude de tous les services de soutien. Cette étude a-t-elle été finalisée? En a-t-il été fait quelque chose? En a-t-il déjà résulté des actions concrètes? Des actions sont-elles encore en chantier?

Il y a évidemment également eu des synergies par le passé avec des institutions culturelles des entités fédérées, surtout sur la base d'un projet. Qu'en sera-t-il à l'avenir dans ce domaine? Quelle est la vision de la ministre? Il va de soi que d'autres synergies avec ces institutions requièrent une concertation car la culture est en réalité une compétence communautaire en soi.

La ministre est domiciliée en Région flamande, son français est parfait et elle est l'ancienne première ministre. Elle est donc réellement la femme indiquée pour engager ce dialogue. Quelle politique souhaite-t-elle mener dans ce domaine?

Les conseils de gestion nécessitent d'être renouvelés, peut-être également rajeunis, car il semble bien s'agir d'un petit monde dans lequel les administrateurs paraissent un peu plus facilement se cramponner à leur siège.

Wat is er intussen nog aan van die plannen rond herstructurering, fusie, synergieën tussen de Munt en het Nationaal orkest? Zijn er plannen die in de vuilnisbak zijn beland bij het aantreden van deze regering, en welke liggen eventueel nog op tafel?

Wordt de afbouw van het aantal muzikanten richting 2026 nog gehandhaafd?

In de laatste beleidsnota van de heer Reynders in 2018 werd aangekondigd dat er weliswaar al heel wat reglementaire hindernissen waren weggewerkt met het oog op de uitwisseling van muzikanten, maar dat nog verdere afspraken nodig waren tussen de instellingen. Werden er intussen concretere afspraken gemaakt rond uitwisseling, en zo ja wat zijn die afspraken dan in grote lijnen?

In de thans voorgestelde beleidsverklaring staat daarover een eerder vage aankondiging dat er "verder zal gezocht worden naar dergelijke synergieën".

In de vorige zittingsperiode was eerder al sprake van het beter delen van informatica en ticketing met de Federale Wetenschappelijke Instellingen. Is dat proces intussen volledig rond? Of is daar nog meer synergie mogelijk en welke engagementen is de minister eventueel dan bereid in dat kader te nemen?

Nog een vraag met betrekking tot die synergieën. In de laatste beleidsnota van minister Reynders was ook sprake van een studie van alle ondersteunende diensten. Raakte die studie afgerond? Werd daar iets mee gedaan? Heeft dat al geresulteerd in concrete acties? Staan er nog acties op stapel?

Er zijn natuurlijk in het verleden ook wel al synergieën geweest met culturele instellingen van de deelstaten, vooral op projectbasis. Hoe zit het voor de toekomst op dat vlak? Wat is de visie van de minister? Verdere synergieën met die instellingen vereisen natuurlijk overleg want cultuur is eigenlijk in wezen een gemeenschapsbevoegdheid.

De minister is gedomicilieerd in het Vlaamse Gewest, is perfect Franstalig en is de vorige premier. Zij is eigenlijk dus de geknipte vrouw om die dialoog aan te gaan. Welk beleid wil ze op dat gebied voeren?

De raden van beheer zijn aan vernieuwing toe, misschien ook verjonging, want het lijkt wel een wereldje waar bestuurders een beetje gemakkelijker op hun stoel lijken te blijven plakken.

Comment la ministre envisage-t-elle le renouvellement des conseils de gestion?

Il s'agit d'institutions culturelles, il semble dès lors assez logique que le nouveau gouvernement les compose par conséquent de la manière la plus pluraliste possible.

La ministre s'emploiera-t-elle en effet à les composer de la manière la plus pluraliste possible, et, par exemple, à faire composer les conseils de gestion dorénavant sur proposition des groupes politiques de la Chambre selon une clé de répartition proportionnelle, telle que le système D'hondt? Ou est-ce que ça ne sera plutôt pas le cas?

La nomination la plus sensible est sans doute la première que la ministre a préparée elle-même, à savoir celle du directeur général de Bozar. La sensibilité est connue.

Le CEO actuel, qui avait déjà obtenu précédemment une modification des règles du jeu auprès de la ministre Onkelinx afin de pouvoir tout de même commencer un troisième mandat de 6 ans, aimerait également en ajouter un quatrième.

Or, cet homme n'a pas été particulièrement bien vu par les syndicats ces dernières années. En 2018, ceux-ci ont déjà déposé une motion de défiance en raison de sa politique soi-disant tyrannique, et ils ont également réitéré cette critique il y a deux mois après que le CEO a soudainement mis un terme à la collaboration avec l'ancien directeur musical.

Il est indiqué dans l'exposé d'orientation politique que la ministre envisage une nouvelle procédure si aucun des trois candidats actuels, parmi lesquels se trouve dès lors le CEO sortant, ne répond aux attentes pour le mandat.

La conclusion qui découle de ce qui précède est que l'on n'est visiblement pas parvenu à trancher à cet égard en marge des négociations gouvernementales et que la ministre devra tout de même manifester encore commencer par négocier correctement avec ses "partenaires de coalition", tels que la CSC et la FGVB. La ministre est-elle en mesure d'indiquer quand il est permis de s'attendre à voir une fumée blanche au sujet de cette nomination?

La ministre annonce que les travaux de restauration et de rénovation qui avaient déjà été réalisés au cours des dernières années pour ces institutions, notamment grâce aux moyens du fonds Beliris, seront bien poursuivis.

Les moyens de Beliris sont en effet affectés de préférence à ce patrimoine plutôt qu'à des logements

Hoe ziet de minister de vernieuwing van de raden van beheer?

Het gaat om culturele instellingen, dus lijkt het vrij logisch dat de nieuwe regering die dan ook zo pluralistisch mogelijk zou gaan samenstellen.

Zal de minister inderdaad streven naar een zo pluralistisch mogelijke samenstelling, en bijvoorbeeld de raden van bestuur voortaan laten samenstellen op voordracht van de fracties in de Kamer volgens een proportionele verdeelsleutel zoals het systeem D'hondt? Of toch maar liever niet?

Wellicht de gevoeligste benoeming is de eerste die de minister zelf op haar bord heeft klaargelegd, die van de directeur-generaal van Bozar. De gevoeligheid is bekend.

De huidige CEO, die eerder al bij minister Onkelinx een wijziging van de spelregels had verkregen om toch een derde mandaat van 6 jaar te kunnen aanvatten, zou er nu graag ook een vierde mandaat aanbreien.

Maar de man ligt de laatste jaren niet bepaald goed bij de vakbonden. In 2018 stelden ze al een motie van wantrouwen wegens zijn zogeheten tiranniek beleid, en ze herhaalden die kritiek ook nog twee maanden geleden nadat de CEO de samenwerking met de toenmalige muziekdirecteur plots had stopgezet.

In de beleidsverklaring staat dat de minister een nieuwe procedure overweegt indien geen enkele van de huidige drie kandidaten, onder wie dus de uittrekkende CEO, zou voldoen voor het mandaat.

Daaruit valt af te leiden dat het er in de marge van de regeringsonderhandelingen kennelijk niet is gelukt om de knoop daarover door te hakken, en dat de minister dus blijkbaar toch eerst nog goed met haar "coalitiepartners" zoals het ACV en ABVV moet overleggen. Kan de minister aangeven wanneer we witte rook mogen verwachten over die benoeming.

De minister kondigt een mooie voortzetting aan van de restauratie- en renovatiewerken die de jongste jaren al voor de instellingen werden gerealiseerd, onder meer via de middelen van het Beliris-fonds.

De middelen van Beliris worden inderdaad liever besteed aan dit patrimonium dan aan bijvoorbeeld sociale

sociaux, des crèches et des bâtiments scolaires, par exemple qui sont des projets locaux auxquels Beliris n'est pas destiné.

La note de politique générale ne mentionne toutefois rien au sujet d'une problématique fondamentale qui traîne également déjà depuis des années, à savoir les nombreuses fuites dans la toiture du Palais des Beaux-Arts. Au cours de l'été 2019, un problème d'humidité est apparu dans l'aile hollandaise qui venait à peine de rouvrir dans toute sa splendeur après 10 ans de travaux de restauration approfondis, ce qui a nécessité le déménagement en toute hâte de l'ensemble des œuvres.

Qu'en est-il entre-temps de ce problème d'humidité qui n'est pas tellement dû aux fuites de la toiture mais plutôt à un mauvais réglage des installations techniques par un sous-traitant?

Ce problème a-t-il été complètement résolu dans l'intervalle?

Des travaux sont-ils prévus à la toiture du Palais des Beaux-Arts?

Ou faut-il encore dresser l'état des lieux de l'ampleur des problèmes et des parties de la toiture où ils sont les plus graves? La ministre peut-elle insister à cet égard, également auprès de ses collègues, pour qu'il soit remédié prioritairement à ces problèmes?

La ministre annonce dans l'exposé d'orientation politique qu'une modernisation de la loi relative à l'Orchestre national de Belgique et de la loi relative au Théâtre royal de la Monnaie sera présentée au Parlement dans les prochains mois. Le groupe de l'intervenante est en tout cas impatient à cet égard, car il s'agit également d'un chantier auquel l'on s'affaire depuis des années déjà ou du moins auquel l'on promet de s'affairer.

Il n'y a guère de glissements dans les dotations, seulement une légère diminution, car les institutions se sont vu imposer à juste titre une norme plus douce que la norme linéaire d'économie de 2 % qui est imposée en règle générale aux autres services publics.

L'intervenante regrette toutefois le manque de choix politiques concernant le financement alternatif dans l'exposé d'orientation politique et la note de politique générale. Indépendamment des sources historiques provenant de la Loterie nationale et, ici et là, également des Communautés sur la base d'un projet, des questions avaient déjà été posées par le passé au ministre précédent au sujet du *crowdfunding* et du financement par le biais du *tax shelter*.

woningen, crèches en schoolgebouwen; dat zijn lokale projecten waar Beliris niet voor bedoeld is.

De beleidsnota vermeldt echter niets over een fundamentele problematiek die ook al vele jaren aansleept, met name de vele lekken in de daken van het Paleis voor Schone Kunsten. In de zomer van 2019 was de Hollandse vleugel na 10 jaar grondige restauratiewerken nog maar net in alle glorie heropend, of er ontstond een vochtprobleem, waardoor alle werken inderhaast tijdelijk moesten worden verhuisd.

Hoe staat het intussen met dat vochtprobleem dat niet zozeer te wijten zou geweest zijn aan de lekkende daken, maar aan een foute afstelling van de technische installaties door een onderaannemer?

Is dat probleem intussen volledig van de baan?

En staan er werken aan de daken van het Paleis voor Schone Kunsten gepland?

Of moet nog in kaart gebracht worden hoe groot de problemen zijn en voor welke dakdelen het grootst? Kan de minister hier, ook bij haar collega's, aandringen op prioritaire aanpak van de problemen?

In de beleidsverklaring kondigt de minister aan dat ze de komende maanden een modernisering van de wetgeving rond het Nationaal Orkest en de Koninklijke Muntscouwburg naar het parlement zal brengen. De fractie van de spreekster kijkt daar alvast naar uit, want het betreft ook al een werf waar al jaren wordt aan getimmerd of ten minste beloofd wordt om aan te timmeren.

Er zijn weinig verschuivingen in de dotaties, enkel een lichte daling, omdat de instellingen terecht een mildere norm opgelegd hebben gekregen dan de lineaire besparingsnorm van 2 % die in de regel aan andere overheidsdiensten wordt opgelegd.

Wat de spreekster echter mist in de beleidsverklaring en de beleidsnota zijn de beleidskeuzes rond alternatieve financiering. Los van de historische bronnen komende van de Nationale loterij en hier en daar ook van de Gemeenschappen op projectbasis, werden in het verleden al aan de vorige minister vragen gesteld omtrent *crowdfunding* en financiering via de *taxshelter*.

Quelle est la vision de la ministre en la matière?

Sa politique misera-t-elle sur ces modes de financement alternatifs et, dans l'affirmative, quelles en seront les modalités concrètes?

Il est apparu, au cours de la législature précédente, au sujet de l'extension du *tax shelter* aux initiatives culturelles, que le cadre légal devait encore être adapté car il s'est avéré que le Théâtre royal de la Monnaie et l'Orchestre national de Belgique en tant que parastatales n'entraient pas en considération pour le système du *tax shelter* étendu, ce qui représentait un handicap concurrentiel par rapport à leurs institutions sœurs des Communautés.

Dans sa dernière note de politique générale qui remonte à 2018, le ministre Reynders a annoncé que le cadre légal concernant le Théâtre royal de la Monnaie était en cours de préparation.

Est-ce également déjà réglé en ce qui concerne l'Orchestre national de Belgique?

Les institutions utilisent-elles déjà le système du *tax shelter* et, dans l'affirmative, pour quels montants les deux institutions ont-elles déjà pu obtenir un financement supplémentaire?

M. Nicolas Parent (Ecolo-Groen) rappelle que la crise du COVID-19 a amené à réfléchir sur le rôle de la culture dans la société et sur la vulnérabilité du secteur culturel, dans toute sa diversité.

La vision de la ministre pour l'avenir est basée sur un plan global, un financement durable et la sensibilisation du public.

Selon l'intervenant, le premier grand défi est de nature budgétaire. La ministre rappelle dans sa note de politique générale que le secteur culturel a été gravement touché par les conséquences de la crise sanitaire. Le gouvernement précédent est intervenu à titre exceptionnel pour soutenir financièrement le Théâtre royal de la Monnaie et Bozar. L'impact de ces institutions sur le budget continuera à se faire sentir dans les prochains mois. La ministre a déjà indiqué que les perspectives sont incertaines pour le secteur culturel. Pour l'instant, on ne sait pas encore quand les représentations pourront reprendre.

En plus de l'intervention financière supplémentaire, les économies structurelles ont été limitées pour les trois institutions culturelles fédérales. Celles-ci ont en outre

Wat is de visie van de minister ter zake?

Gaat haar beleid inzetten op die alternatieve financieringswijzen en hoe dan concreet?

Tijdens de vorige zittingsperiode bleek bij de uitbreiding van de *taxshelter* naar culturele initiatieven dat het wettelijk kader nog diende aangepast te worden omdat de Munt en het Nationaal Orkest als parastatale instelling niet bleken in aanmerking te komen voor het uitgebreide *taxshelter*-systeem, wat hen een concurrentieel nadeel opleverde ten opzichte van hun zusterinstellingen bij de gemeenschappen.

In zijn laatste beleidsnota in 2018 kondigde minister Reynders aan dat het wettelijk kader voor wat betreft de Munt alvast in gereedheid was gebracht.

Is dat voor wat het Nationaal Orkest betreft intussen ook al in orde?

Maken de instellingen al gebruik van het *taxshelter*-systeem en zo ja, voor welke bedragen konden beide instellingen al extra financiering bekomen?

De heer Nicolas Parent (Ecolo-Groen) herinnert eraan dat de COVID-19-crisis heeft geleid tot een denkoefening over de rol van cultuur in de samenleving en over de kwetsbaarheid van de culturele sector, in heel zijn diversiteit.

De toekomstvisie van de minister is gebaseerd op een globaal plan, duurzame financiering en de sensibilisering van het publiek.

De eerste grote uitdaging is volgens de spreker van budgettaire aard. De minister herinnert er in de beleidsnota aan dat de culturele sector sterk getroffen is door de gevolgen van de gezondheidscrisis. De vorige regering is uitzonderlijk tussengekomen om de Koninklijke Muntschouwburg en Bozar financieel te ondersteunen. De impact op de begroting van deze instellingen zal zich de komende maanden verder laten voelen. De minister gaf reeds aan dat de vooruitzichten voor de culturele sector onzeker zijn. Het blijft voorlopig onduidelijk wanneer de voorstellingen kunnen hernemen.

Naast de bijkomende financiële tussenkomst werden de structurele besparingen voor de drie federale culturele instellingen beperkt. Verder kregen ze via Beliris

été soutenues au niveau de l'infrastructure par Beliris et la Régie des bâtiments.

L'intervenant suivra attentivement la capacité des institutions à mettre en œuvre leurs projets. Il suivra également l'impact des choix budgétaires sur le personnel.

Pour M. Parent, il est également important de tirer des leçons structurelles de la crise, par exemple en ce qui concerne la dépendance à l'égard du financement externe. Pour Bozar, cela met actuellement une pression supplémentaire sur les coûts salariaux fixes. Dans ce contexte, il conviendrait de s'interroger sur la solidité des institutions, compte tenu des risques qui les menacent encore.

Le deuxième défi concerne la gestion et la politique du personnel. À ce propos, l'intervenant évoque la procédure de désignation d'un nouveau directeur général de Bozar. Deux solutions sont encore sur la table: soit, un des candidats sélectionnés sera désigné, soit un nouvel appel sera lancé, comme cela a été fait pour le mandat de directeur financier. Une décision est attendue prochainement. M. Parent fait confiance à la perspicacité du ministre.

Indépendamment de l'option choisie, l'intervenant est d'avis qu'il semble utile d'évaluer la procédure de nomination et la procédure d'évaluation. Dans ce contexte, la transparence doit être au centre des préoccupations, tout comme les attentes actuelles en termes de gestion de la coopération et de lutte contre le plafond de verre.

M. Parent rappelle que les tensions sociales à Bozar avaient retenu l'attention des médias. Où en est la situation? Dans un contexte de crise sans précédent, l'intervenant considère qu'il est grand temps de ramener le calme. Il faut réfléchir à l'avenir et à la mission des institutions, ce qui nécessite une concertation sociale forte. Il faudra de la diplomatie pour déminer la situation.

L'intervenant demande ensuite qu'une attention particulière soit accordée au personnel temporaire, qui a besoin de perspectives, et insiste pour qu'il soit procédé à une évaluation de la politique du personnel. Le modèle social ne lui semble pas approprié, même si les ressources financières sont limitées.

Le troisième défi est de nature culturelle. Le ministre a donné des explications concernant les synergies et un accord entre les institutions culturelles. À cet égard, l'intervenant considère qu'il semble également intéressant de définir un plan commun pour les institutions culturelles fédérales, en tenant compte des leçons de la crise.

en de Regie der Gebouwen ondersteuning op het vlak van infrastructuur.

De spreker zal de capaciteit van de instellingen om hun plannen uit te voeren aandachtig opvolgen. Hij zal eveneens toezien op de impact van de budgettaire keuzes op het personeel.

Voor de heer Parent is het daarnaast belangrijk om structurele lessen te trekken uit de crisis, bijvoorbeeld wat betreft de afhankelijkheid van externe financiering. Bij Bozar zorgt dit momenteel voor bijkomende druk op de vaste loonkosten. Er kan in deze context nagedacht worden over de weerbaarheid van de instellingen, rekening houdend met de risico's die hen nog bedreigen.

De tweede uitdaging betreft het management en het personeelsbeleid. In dit verband gaat de spreker in op de procedure om een nieuwe directeur-generaal van Bozar aan te stellen. Twee oplossingen liggen nog op tafel: ofwel wordt een van de geselecteerde kandidaten aangeduid, ofwel wordt opnieuw een oproep gelanceerd, zoals voor het mandaat van financieel directeur gebeurde. Er wordt snel een beslissing verwacht. De heer Parent vertrouwt op het inzicht van de minister.

Los van de optie die gekozen wordt, lijkt het de spreker nuttig om de benoemings- en evaluatieprocedure te evalueren. In dit verband dient transparantie centraal te staan, alsook de huidige verwachtingen inzake samenwerkingsmanagement en de strijd tegen het glazen plafond.

De heer Parent herinnert aan de media-aandacht voor de sociale onrust bij Bozar. Wat is de stand van zaken in deze situatie? In een nooit geziene crisiscontext vindt de spreker het hoog tijd om de rust te laten terugkeren. Er moet nagedacht worden over de toekomst en de opdracht van de instellingen, en daarvoor is sterk sociaal overleg nodig. Een diplomatische aanpak zal nodig zijn om de situatie te ontminnen.

De spreker vraagt vervolgens aandacht voor het tijdelijk personeel, dat perspectief nodig heeft, en dringt aan op een evaluatie van het personeelsbeleid. Dit lijkt hem niet het aangewezen sociaal model, ook al zijn de financiële middelen beperkt.

De derde uitdaging is van culturele aard. De minister gaf toelichting over synergieën en over een overeenkomst tussen de culturele instellingen. In dit opzicht lijkt het de spreker eveneens interessant om een gemeenschappelijk plan voor de federale culturele instellingen te definiëren, rekening houdend met de lessen uit de crisis.

La crise met en lumière le rôle de la culture dans la société et l'accès à la culture. Les interviews des directeurs des institutions culturelles fédérales ont révélé que ceux-ci s'interrogent sur la mission de leurs organisations. Il convient de réfléchir à la place des institutions culturelles fédérales au niveau national, à leur intégration dans le secteur culturel au sens large et à la solidarité avec les acteurs culturels vulnérables.

Un autre point est le lien avec le milieu de l'enseignement, en particulier avec les académies et les conservatoires. L'intervenant tient à élargir le dialogue avec les Communautés sur la place des institutions culturelles fédérales.

M. Parent évoque ensuite la mission des institutions. Il est important de veiller au renforcement structurel du dialogue entre le public et les organisations, notamment dans le cadre d'une réflexion sur un projet commun pour les institutions culturelles fédérales.

Dans le cadre de ce dialogue avec le public culturel, la politique d'accessibilité mérite une attention particulière. La crise sociale et économique inédite offre l'occasion de réfléchir aux possibilités financières dont les groupes de population touchés disposent pour participer à la culture.

La ministre est confrontée au défi de concilier ces trois ambitions dans une situation budgétaire difficile. M. Parent est convaincu que la ministre pourra relever ce défi.

M. Pieter De Spiegeleer (VB) demande plus d'explications concernant le passage de la note de politique générale dans lequel la ministre annonce qu'elle associera un volet culturel à chaque visite d'État. Comment la ministre envisage-t-elle cela concrètement? Comment se déroulera la coopération avec l'Agence pour le commerce extérieur et avec les Régions (plus particulièrement la *Vlaams Agentschap voor Internationaal Ondernemen* et l'Agence wallonne à l'exportation et aux investissements étrangers)? Quel en est le coût financier et comment les compétences et le contenu sont-ils réglés?

M. Vincent Scourneau (MR) confirme que les trois institutions culturelles fédérales contribuent directement au rayonnement international de Bruxelles et de la Belgique dans son ensemble. Elles travaillent en synergie et ont non seulement une vocation culturelle, artistique, sociale et économique, mais également éducative. La note de politique générale indique que la vision de la ministre pour l'avenir "sera déclinée en un plan global,

De crisis stelt de rol van cultuur in de samenleving en de toegang tot cultuur op scherp. Uit interviews met de directeurs van de federale culturele instellingen bleek dat ze vragen hebben over de opdracht van hun organisaties. Er moet worden nagedacht over de plaats van de federale culturele instellingen op nationaal vlak, over hun samenhang met de bredere culturele sector en over de solidariteit met kwetsbare culturele actoren.

Een ander punt is de link met de onderwijswereld, meer bepaald met academies en conservatoria. De spreker hecht belang aan een bredere dialoog met de Gemeenschappen over de plaats van de federale culturele instellingen.

De heer Parent gaat vervolgens in op de opdracht van de instellingen. Het is belangrijk om te werken aan de structurele versterking van de dialoog tussen het publiek en de organisaties, met name in het kader van een denkoefening over een gemeenschappelijk plan voor de federale culturele instellingen.

In het kader van deze dialoog met het cultuurpubliek verdient het toegankelijkheidsbeleid aandacht. De onuitgegeven sociale en economische crisis biedt de kans om na te denken over de financiële mogelijkheden van getroffen bevolkingsgroepen om deel te nemen aan cultuur.

De minister staat voor de uitdaging om deze drie ambities te verzoenen in een moeilijke budgettaire situatie. De heer Parent heeft er vertrouwen in dat de minister dit tot een goed einde zal brengen.

De heer Pieter De Spiegeleer (VB) vraagt meer duidelijkheid bij de passage uit de beleidsverklaring waarin de minister zich voorneemt om aan elk staatsbezoek een cultureel luik te koppelen. Hoe ziet de minister dit concreet? Hoe zal de samenwerking met het Agentschap voor Buitenlandse Handel en met de Gewesten (meer bepaald het *Vlaams Agentschap voor Internationaal Ondernemen* en het *Agence wallonne à l'Exportation et aux Investissements étrangers*) verlopen? Hoe zit het financieel plaatje in elkaar en hoe zijn de bevoegdheden en de invulling geregeld?

De heer Vincent Scourneau (MR) bevestigt dat de drie federale culturele instellingen rechtstreeks bijdragen aan de internationale uitstraling van Brussel en van heel België. Ze werken in synergie en hebben niet alleen een culturele, artistieke, maatschappelijke en economische, maar ook een educatieve roeping. De beleidsnota bepaalt dat de toekomstvisie van de minister "zal worden verwezenlijkt door middel van een globaal

un financement durable des institutions et des initiatives complémentaires en termes de sensibilisation du public”.

Dans le contexte du COVID-19 qui frappe durement le secteur culturel, l'intervenant estime qu'il semble plus que jamais indiqué de sensibiliser le public.

M. Scourneau donne ensuite un aperçu des moyens supplémentaires que le gouvernement a dégagés pour les trois institutions culturelles fédérales et rappelle la nécessité de surveiller la situation financière, comme mentionné dans la note de politique générale de la ministre (DOC 55 1580/020, p. 21).

L'intervenant cite ensuite les passages de la note de politique générale relatifs aux dotations (DOC 55 1580/020, pp. 21-22). Il déclare soutenir les projets de la ministre.

Le membre indique par ailleurs qu'il suivra de près la modernisation de la législation sur l'ONB. Il y a encore beaucoup de travail en la matière.

M. Scourneau se penche ensuite sur les contrats de gestion. Il espère que la révision de ceux-ci pourra se dérouler dans de bonnes conditions. Il suivra ce dossier avec beaucoup d'intérêt.

La ministre a déclaré que sa politique vise à optimiser les moyens, à renforcer l'efficacité et la qualité et à tenir compte de l'image des trois institutions concernées. Elle développera une vision d'avenir pour ces trois organisations, qui mettent en valeur le savoir-faire artistique de la Belgique. L'intervenant ne peut que saluer cet objectif, tout comme la volonté de mettre en avant la vocation éducative de ces institutions.

Le contexte sanitaire actuel a créé une situation inédite pour les trois institutions culturelles fédérales. L'intervenant et son groupe saluent à cet égard sans réserve les projets présentés par la ministre.

M. Scourneau demande par ailleurs quels sont les montants prévus. Les montants déjà consacrés seront-ils cristallisés ou augmenteront-ils dans les mois ou les années à venir?

La ministre pourrait-elle préciser quel est l'impact actuel de la crise sanitaire et de la situation financière de ces institutions? Quelles mesures ont-elles prises pour protéger leur personnel et leurs visiteurs le plus efficacement possible?

plan, duurzame financiering voor de instellingen en aanvullende initiatieven op het gebied van sensibilisering van het publiek”.

Het lijkt de spreker in de context van COVID-19, die de culturele sector hard treft, nog meer dan anders aangewezen om het publiek te sensibiliseren.

De heer Scourneau geeft vervolgens een overzicht van de bijkomende middelen die de regering uittrok voor de drie federale culturele instellingen en herhaalt de noodzaak om de financiële toestand op te volgen, zoals aangehaald in de beleidsnota van de minister (DOC 55 1580/020, p. 21).

De spreker citeert verder de passages uit de beleidsnota met betrekking tot de dotaties (DOC 55 1580/020, p. 21-22) en verklaart achter de plannen van de minister te staan.

Het lid geeft voorts aan nauw te zullen toezien op de modernisering van de wetgeving betreffende het NOB, waarvoor heel wat werk aan de winkel is.

De heer Scourneau gaat vervolgens in op de beheersovereenkomsten en hoopt dat de herziening in goede omstandigheden kan verlopen. Hij zal dit met veel belangstelling volgen.

De minister gaf aan dat haar beleid tot doel heeft om de middelen te optimaliseren, de efficiëntie en de kwaliteit te versterken en oog te hebben voor de uitstraling van de drie betrokken instellingen. De minister moet een toekomstvisie ontwikkelen voor deze drie organisaties die de artistieke knowhow van België in de verf zetten. De spreker kan dit enkel toejuichen, net zoals de wens om de educatieve functie van deze instellingen te benadrukken.

De huidige gezondheidscontext creëert een nooit geziene situatie voor de drie federale culturele instellingen. In dit opzicht staan de spreker en zijn fractie onverdeeld positief tegenover de beleidsplannen van de minister.

De heer Scourneau verneemt voorts graag welke bedragen uitgetrokken worden. Zullen de reeds bestede bedragen vastgelegd worden of toenemen in de komende maanden of jaren?

Kan de minister meer duidelijkheid verschaffen over de huidige impact van de gezondheidscrisis en van de financiële toestand van deze instellingen? Wat hebben ze ondernomen om hun personeel en bezoekers zo goed mogelijk te beschermen?

Enfin, de nombreux partenariats entre les institutions ont été mis en place ces dernières années. La ministre pourrait-elle faire le point sur les synergies actuelles et futures?

M. Jan Briers (CD&V) se réjouit que la ministre et le gouvernement aient conscience de l'importance cruciale que revêtent Bozar et la Monnaie dans la vie culturelle belge. Ces institutions sont les ambassadeurs de l'image internationale de la Belgique. Elles jouent le rôle de levier de toute la dynamique culturelle du pays et sont d'une importance vitale pour les artistes et le public.

Les orchestres symphoniques professionnels de Belgique, dont fait partie l'ONB, sont au nombre de sept si l'on tient compte de ceux des trois maisons d'opéra. La Finlande en compte plus de 70 et l'Allemagne, plus de 120. Il va donc sans dire que les quelques orchestres symphoniques dont dispose la Belgique méritent d'être protégés.

L'intervenant évoque la large couverture médiatique – tant en Belgique qu'au niveau international – dont font l'objet La Monnaie et Bozar, qui remplissent à la perfection leur rôle de diplomates culturels.

Bozar et La Monnaie sont également synonymes d'accords de coopération étroits avec des partenaires nationaux et étrangers. L'intervenant cite l'exemple de l'exposition interactive sur Van Eyck réalisée en collaboration avec l'Institut royal du Patrimoine artistique. L'impact sur l'image positive de la Belgique et des Communautés est considérable.

M. Briers regrette que le COVID-19 ait également eu un impact en la matière. Avant la crise du coronavirus, les touristes et les voyageurs d'affaires étrangers contribuaient fortement aux recettes des trois institutions. La ministre dispose-t-elle de statistiques concernant la part de ces derniers dans les recettes? Quel sera l'impact de leur présence réduite en 2021 et 2022? Ces recettes sont cruciales. Ainsi, le montant de la dotation fédérale de Bozar est inférieur à ce que lui rapportent la vente de billets, la conclusion d'accords régionaux et internationaux et le *sponsoring*.

L'intervenant se penche ensuite sur le contrat de gestion, qui a expiré en 2019. Les productions sont préparées des années à l'avance dans un contexte international. Un nouveau contrat de gestion sera-t-il élaboré? Dans l'affirmative, quel est le calendrier qui sera suivi? La ministre va-t-elle respecter la clé de répartition D'Hondt en ce qui concerne les nominations aux conseils d'administration ou a-t-elle l'intention de rechercher des administrateurs qui apporteront leur soutien et ne se contenteront pas d'être critiqués?

Tot slot zijn er de voorbije jaren tal van samenwerkingsverbanden tussen de instellingen opgezet. Kan de minister de balans opmaken van de huidige en toekomstige synergieën?

De heer Jan Briers (CD&V) is verheugd dat de minister en de regering zich bewust zijn van het cruciale belang van Bozar en De Munt voor het Belgische culturele leven. Deze instituties zijn ambassadeurs voor de internationale uitstraling van België. Ze spelen de rol van hefboom voor de hele culturele dynamiek van het land en zijn van levensbelang voor de artiesten en het publiek.

Het NOB is een van de zeven professionele symfonieorkesten in België, de drie operahuizen inbegrepen. Finland telt er meer dan 70, Duitsland meer dan 120. Het spreekt bijgevolg vanzelf dat de weinige Belgische symfonieorkesten bescherming verdienen.

De spreker verwijst naar de ruime berichtgeving in nationale en internationale media over De Munt en Bozar, die hun rol van culturele diplomaten uitstekend vervullen.

Bozar en De Munt staan ook voor hechte samenwerkingsverbanden met zowel binnen- als buitenlandse partners, zoals bijvoorbeeld voor de interactieve Van Eyck-tentoonstelling die in samenwerking met het Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium gerealiseerd werd. De impact op het positieve imago van België en van de Gemeenschappen is kortom enorm.

De heer Briers betreurt dat ook COVID-19 een impact heeft. Voor de coronaviruscrisis leverden toeristen en buitenlandse zakenreizigers de drie instellingen veel middelen op. Heeft de minister cijfers over hun aandeel in de inkomsten? Wat is de impact van hun afgenomen aanwezigheid in 2021 en 2022? Dergelijke inkomsten zijn cruciaal. Zo haalt Bozar meer geld uit kaartverkoop, regionale en internationale akkoorden en sponsoring dan uit haar federale dotatie.

De spreker gaat vervolgens in op de beheersovereenkomst, die afliep in 2019. Producties worden jaren op voorhand uitgewerkt binnen een internationale context. Zal er een nieuwe beheersovereenkomst uitgewerkt worden? Zo ja, wat is de timing? Zal de minister zich houden aan de verdeelsleutel D'Hondt voor de benoemingen in de raden van bestuur, of zoekt zij bestuurders die de huizen helpen ondersteunen en niet alleen kritisch bejegenen?

Les compétences relatives aux institutions culturelles fédérales sont des compétences orphelines. Il est donc nécessaire de garantir une bonne collaboration avec les Communautés. M. Briers demande à la ministre comment est organisée la concertation structurelle avec ces dernières. De quelle façon les Communautés sont-elles associées à l'élaboration des contrats de gestion?

L'intervenant aborde ensuite le passage de la note de politique générale qui prévoit une nouvelle procédure pour l'attribution du poste de directeur général de Bozar au cas où aucun candidat ne répondrait aux attentes. Quel est l'état d'avancement de ce dossier et quel est le calendrier prévu pour cette nomination?

M. Briers indique enfin qu'il soutient pleinement l'idée d'impliquer les artistes dans les missions à l'étranger, en collaboration avec les Communautés. Il conclut son intervention en soulignant que la note de politique générale lui inspire confiance.

M. Marco Van Hees (PVDA-PTB) s'attarde sur les déclarations faites par M. Etienne Davignon, président du conseil d'administration de Bozar, au sujet des problèmes rencontrés avec le directeur général, M. Dujardin. L'intervenant constate à cet égard qu'il y a aussi un problème avec M. Davignon lui-même.

M. Van Hees observe un décalage entre la vision de Bozar sur le dialogue interculturel et la justice sociale et les déclarations et actes du président du conseil d'administration, en particulier en ce qui concerne la décolonisation. M. Davignon est globalement positif à l'égard du passé colonial de la Belgique. Il fait l'objet d'une plainte déposée par la famille de Patrice Lumumba et a, selon l'intervenant, été impliqué dans l'ingérence belge au Congo du temps où celui-ci était premier ministre. Il a en outre fait interdire des photos de Patrice Lumumba à l'occasion de la première édition de l'*Afropolitan Festival*, ce qui a provoqué des protestations de la part des artistes.

La ministre estime-t-elle que M. Davignon a toujours sa place à la présidence du conseil d'administration de Bozar?

Mme Marianne Verhaert (Open Vld) remercie la ministre pour sa note détaillée. L'intervenante soutient les projets de la ministre visant à développer une vision d'avenir soutenue pour les trois institutions culturelles fédérales, qui sont une carte de visite pour la Belgique.

Elle souligne ensuite qu'il est important de se pencher à bref délai sur les contrats de gestion. Quel est le calendrier que la ministre entend suivre à cet égard?

De federale culturele instellingen zijn weesbevoegdheden. Een goede samenwerking met de Gemeenschappen is volgens de spreker dan ook noodzakelijk. De heer Briers vraagt de minister hoe het structureel overleg met hen wordt georganiseerd. Op welke wijze worden de Gemeenschappen betrokken bij de opmaak van de beheersovereenkomsten?

De spreker gaat vervolgens in op de passage uit de beleidsnota inzake een nieuwe procedure voor de functie van directeur-generaal bij Bozar, indien geen enkele kandidaat aan de verwachtingen zou voldoen. Wat is de stand van zaken en de voorziene timing voor deze aanstelling?

De heer Briers geeft ten slotte mee dat hij volledig achter de visie staat om artiesten te betrekken bij de buitenlands missies, in samenwerking met de Gemeenschappen. Hij besluit dat de beleidsnota hem het volste vertrouwen geeft.

De heer Marco Van Hees (PVDA-PTB) gaat in op de verklaringen van de heer Etienne Davignon, voorzitter van de raad van bestuur van Bozar, over de problemen met de directeur-generaal, de heer Dujardin. De spreker stelt echter eveneens een probleem met de heer Davignon vast.

De visie van Bozar over interculturele dialoog en sociale rechtvaardigheid komt volgens de heer Van Hees niet overeen met de verklaringen en daden van de voorzitter van de raad van bestuur, met name inzake dekolonisatie. De heer Davignon is overwegend positief over het koloniale verleden van België, maakt het voorwerp uit van een klacht van de familie van Patrice Lumumba en was volgens de spreker betrokken bij de Belgische inmenging in Congo ten tijde van diens premierschap. Ter gelegenheid van de eerste editie van het *Afropolitan Festival* liet hij bovendien afbeeldingen van Patrice Lumumba verbieden, wat protest van de artiesten uitlokte.

Is de minister van mening dat de heer Davignon nog altijd een plaats heeft in het voorzitterschap van de raad van bestuur van Bozar?

Mevrouw Marianne Verhaert (Open Vld) is tevreden met de uitgebreide nota en staat achter de plannen van de minister om werk te maken van een gedragen toekomstvisie voor de drie federale culturele instellingen die een visitekaartje zijn voor België.

De spreekster stipt vervolgens aan dat het belangrijk is om op korte termijn werk te maken van de beheersovereenkomsten. Welke termijn heeft de minister daartoe voor ogen?

Mme Verhaert se félicite par ailleurs que la ministre ait l'intention de mettre à profit les compétences qu'elle exerce dans le domaine des Affaires étrangères et du Commerce extérieur pour promouvoir les institutions culturelles fédérales. Il est toutefois important de mettre celles-ci en avant non seulement au niveau international, mais aussi en Belgique. L'un des rares effets positifs de la crise du coronavirus a été de pousser la population à redécouvrir le pays. L'intervenante espère que les institutions seront ainsi mieux connues de nos citoyens. Quelles initiatives la ministre compte-t-elle prendre en la matière?

M. Joris Vandenbroucke (sp.a) se réjouit que la grande valeur ajoutée des institutions biculturelles ait été soulignée dans la note de politique générale et soutient le projet de la ministre de les promouvoir sur la scène internationale.

L'intervenant constate toutefois que ces institutions ont dû réduire leurs moyens de fonctionnement de 20 % au cours de la dernière législature et espère que cela ne s'avérera pas être un handicap pour générer cette grande valeur ajoutée. La tâche principale de la ministre est de garantir un financement durable et une infrastructure optimale pour ces institutions.

Enfin, M. Vandenbroucke aimerait souligner trois points spécifiques.

Premièrement, à Bozar, il y a un problème de tensions sur le lieu de travail qui nécessite une solution durable.

Deuxièmement, la valeur ajoutée culturelle de ces institutions doit également se refléter dans le profil des visiteurs. Elles doivent s'adresser à un public plus large et plus diversifié qu'aujourd'hui. Comment la ministre compte-t-elle y contribuer?

Troisièmement, l'intervenant déplore qu'après 23 heures, le public des spectacles culturels n'ait plus d'offre de train de Bruxelles vers plusieurs capitales de province. Il suggère que la ministre élabore une solution en concertation avec le ministre de la Mobilité.

M. Jean-Marc Delizée (PS) renvoie à une visite des trois institutions culturelles fédérales le 19 février 2020. Cela a permis aux députés de mieux les connaître et a donné lieu à des échanges de vues intéressants avec les présidents et les directeurs. La visite leur a permis de se faire une meilleure idée des créations artistiques remarquables, de l'expertise de ces institutions et de l'enthousiasme des gens sur le terrain. La ministre a souligné à juste titre que ces institutions contribuent à l'image internationale de Bruxelles et de la Belgique.

Mevrouw Verhaert juicht voorts toe dat de minister haar bevoegdheden op het vlak van Buitenlandse Zaken en Buitenlandse Handel wil aanwenden om de federale culturele instellingen te promoten. Het is echter niet alleen belangrijk om hen internationaal in de schijnwerpers te zetten, maar ook in België. Een van de weinige voordelen van de coronaviruscrisis is de herontdekking van het land door de bevolking. De sprekerster hoopt dat deze instellingen op die manier ook nationaal meer bekendheid krijgen. Welke initiatieven zal de minister daarvoor nemen?

De heer Joris Vandenbroucke (sp.a) is verheugd dat de grote meerwaarde van de biculturele instellingen benadrukt wordt in de beleidsnota en staat achter het plan van de minister om dit ook internationaal uit te dragen.

De spreker stelt weliswaar vast dat deze instellingen de afgelopen legislatuur 20 % moesten besparen op hun werkingsmiddelen en hoopt dat dit geen handicap blijkt om deze grote meerwaarde te genereren. De belangrijkste opdracht van de minister is te zorgen voor een duurzame financiering en een optimale infrastructuur voor deze instellingen.

Tot slot wil de heer Vandenbroucke drie specifieke punten onder de aandacht brengen.

Ten eerste is er bij Bozar een probleem met spanningen op de werkvloer die een duurzame oplossing vereisen.

Ten tweede moet de culturele meerwaarde van deze instellingen ook blijken uit het bezoekersprofiel. Ze moeten een groter en diverser publiek aanspreken dan vandaag het geval is. Op welke manier denkt de minister hieraan een bijdrage te leveren?

Ten derde betreurt de spreker dat het publiek van culturele opvoeringen na 23u geen treinaanbod meer heeft vanuit Brussel naar verschillende provinciehoofdsteden. Hij stelt voor dat de minister in samenspraak met de minister van Mobiliteit aan een oplossing werkt.

De heer Jean-Marc Delizée (PS) verwijst naar een bezoek aan de drie federale culturele instellingen op 19 februari 2020. Dit bood de Kamerleden de gelegenheid om deze beter te leren kennen en leverde interessante gedachtewisselingen op met de voorzitters en directeurs. Het bezoek gaf een beter beeld van de voortreffelijke artistieke creaties, de expertise van deze instellingen en het enthousiasme van de mensen op het terrein. De minister haalde terecht aan dat de instellingen bijdragen tot de internationale uitstraling van Brussel en België.

L'intervenant aborde ensuite le financement. On leur demande un effort d'économie limité par rapport aux autres départements. Chacune des trois institutions a ses propres caractéristiques en termes de personnel, de dotation et de recettes propres. M. Delizée souhaiterait obtenir plus de détails sur la relation entre la dotation et les recettes propres. Quelle est la part de la dotation en pourcentage dans les frais de personnel et les frais fixes de fonctionnement?

La situation de Bozar, en tant que SA de droit public à finalité sociale, diffère de celle du TRM et de l'ONB. En outre, Bozar a une activité multidisciplinaire, comprenant également des activités plus commerciales, des projets plus petits et une offre variée tant sur le plan de la musique que des arts de la scène et des expositions. En plus de la dotation fédérale, le PBA dispose de recettes propres impressionnantes s'élevant à 20 millions d'euros. Selon M. Delizée, c'est à la fois une force et une faiblesse. En 2020, la crise du coronavirus a entraîné une baisse de 7 millions d'euros de recettes propres. Une compensation de 1,5 million d'euros ne permettra donc pas d'équilibrer totalement la situation. La ministre a-t-elle déjà une idée du déficit pour 2020 pour les trois institutions? Quand pourrait-il y avoir une réouverture en 2021?

En outre, selon la note de politique générale, une allocation de base doit permettre, en 2021, de favoriser des projets communs aux institutions et des synergies entre elles. M. Delizée soutient cette idée. La ministre pourrait-elle commenter le montant exact? A-t-elle des idées plus détaillées sur ces partenariats?

Dans le cadre du financement, l'intervenant aborde ensuite le soutien financier apporté à des projets spécifiques par Beliris. L'ONB, la plus petite des trois institutions concernées, a besoin d'un espace modernisé directement relié à la salle Henry Le Bœuf. Ce projet serait en phase d'étude et financé par Beliris. Pour Bozar, une somme de 9,4 millions d'euros sera consacrée à la rénovation de certaines salles. À la Monnaie, le tunnel entre la scène et les ateliers est terminé.

M. Delizée souhaite un dialogue avec le ministre responsable de Beliris et avec la Région de Bruxelles-Capitale afin que ces moyens supplémentaires pour des projets spécifiques puissent continuer à être disponibles.

Un autre point important est la révision des lois organiques et des contrats de gestion. Par exemple, la loi du 22 avril 1958 portant statut de l'Orchestre national de Belgique doit être revue. La commission de la Mobilité,

De spreker gaat vervolgens in op de financiering. Er wordt een besparingsinspanning gevraagd die beperkt is in vergelijking met andere departementen. De drie instellingen hebben elk hun bijzondere kenmerken wat betreft personeel, dotatie en eigen inkomsten. De heer Delizée verneemt graag meer details over de verhouding tussen de dotatie en de eigen inkomsten. Wat is het procentuele aandeel van de dotatie in de personeels- en vaste werkingskosten?

De situatie van Bozar, als NV naar publiek recht met sociaal oogmerk, verschilt van de KMS en het NOB. Bozar heeft bovendien een multidisciplinaire werking, waaronder ook commerciële activiteiten, kleinere projecten, en een gevarieerd aanbod van zowel muziek als podiumkunsten en tentoonstellingen. Naast de federale dotatie beschikt het PSK over een indrukwekkende 20 miljoen euro aan eigen inkomsten. Dit is zowel een sterkte als een zwakte, aldus de heer Delizée. In 2020 zorgde de coronacrisis voor 7 miljoen euro minder eigen inkomsten. Een compensatie van 1,5 miljoen euro zal dit dus niet volledig in evenwicht brengen. Heeft de minister al een zicht op het deficit voor 2020 voor de drie instellingen? Wanneer zou er een heropening kunnen plaatsvinden in 2021?

Verder moet een basisallocatie het mogelijk maken om in 2021 gezamenlijke projecten van de instellingen en onderlinge synergieën te bevorderen, aldus de beleidsnota. De heer Delizée steunt dit idee. Kan de minister het precieze bedrag toelichten? Heeft zij meer gedetailleerde ideeën over deze samenwerkingsverbanden?

In het kader van de financiering gaat de spreker vervolgens in op financiële ondersteuning voor specifieke projecten door Beliris. Het NOB, de kleinste van de drie betrokken instellingen, heeft nood aan een gemoedelijke ruimte met een directe verbinding naar de Henry Le Bœufzaal. Dit zou in een studiefase zitten en gefinancierd worden door Beliris. Voor Bozar wordt een som 9,4 miljoen euro besteed aan de renovatie van enkele zalen. In De Munt werd de tunnel tussen het podium en de ateliers voltooid.

De heer Delizée hoopt op een dialoog met de minister bevoegd voor Beliris en met het Brussels Hoofdstedelijk Gewest opdat deze bijkomende middelen voor specifieke projecten beschikbaar kunnen blijven.

Een ander belangrijk punt is de herziening van de organieke wetten en de beheersovereenkomsten. De wet van 22 april 1958 houdende statuut van het Nationaal Orkest van België is bijvoorbeeld aan vernieuwing toe.

des Entreprises publiques et des Institutions fédérales étudiera les initiatives législatives avec la ministre.

Dans le même temps, les contrats de gestion seront renégociés. La ministre a dès lors tous les atouts en main pour planifier l'avenir. Cette vision de l'avenir peut signifier un nouveau départ.

Par exemple, on songe à des synergies sur le plan de la programmation, de la cohérence, des offres thématiques, des artistes en résidence, ou à des collaborations sur le plan de la vente de billets et de la communication. Selon M. Delizée, il ne fait aucun doute que des démarches supplémentaires doivent être entreprises. La commission soutient toutes les formes de collaboration, d'économies d'échelle et de synergie. La ministre a-t-elle des idées pour renforcer cela?

Enfin, plusieurs membres de la commission ont formulé des remarques concernant Bozar. Cette institution est arrivée à un moment crucial. La loi organique, le contrat de gestion, la composition et la présidence du conseil d'administration et la fonction de direction sont tous sur la table.

Dans une période mouvementée, il est important de maintenir une certaine stabilité. L'intervenant espère que la procédure en cours permettra de trouver la personne appropriée et demande à la ministre s'il y aura un directeur belge à la tête de cette institution.

Enfin, M. Delizée aborde la question de la démocratisation de la culture et du large accès à cette dernière. Les institutions culturelles fédérales ne peuvent pas être des lieux réservés aux élites. Par exemple, il existe un accord entre l'ONB et Bozar et les CPAS pour proposer des billets à prix réduit aux personnes défavorisées. Le ministre a-t-elle également l'intention de donner au plus grand nombre possible de citoyens la possibilité de profiter de cette offre culturelle? Les contrats de gestion peuvent être un levier pour négocier ce type de mesures.

B. Réponses de la ministre

Généralités

La crise du COVID-19 a mis en exergue l'importance de la culture.

Procédure de renouvellement du poste de directeur général à Bozar

La procédure a déjà démarré et elle est en cours. En effet, une série de candidatures ont été étudiées et une *shortlist* a été retenue. Le processus s'est arrêté là

De commissie Mobiliteit, Overheidsbedrijven en Federale Instellingen zal samen met de minister wetgevende initiatieven bestuderen.

Terzelfdertijd zullen de beheersovereenkomsten heronderhandeld worden. De minister heeft bijgevolg alle troeven in handen om de toekomst uit te tekenen. Deze toekomstvisie kan een nieuwe start betekenen.

Zo komen bijvoorbeeld synergieën in beeld op het vlak van programmatie, coherentie, thematisch aanbod, *artists in residence*, of samenwerking op het vlak van kaartverkoop en communicatie. Er moeten zonder twijfel verdere stappen gezet worden, aldus de heer Delizée. De commissie ondersteunt elke vorm van samenwerking, schaalvoordelen en synergie. Heeft de minister nog ideeën om dit te versterken?

Tot slot maakten meerdere commissieleden opmerkingen over Bozar. Deze instelling is op een cruciaal moment aanbeland. Zowel de organieke wet, de beheersovereenkomst, de samenstelling en het voorzitterschap van de raad van bestuur als de directiefunctie liggen op tafel.

In een bewogen periode is het belangrijk om een zekere stabiliteit te bewaren. De spreker hoopt dat de geschikte persoon wordt gevonden via de lopende procedure en vraagt de minister of er een Belgische directeur aan het hoofd van deze instelling zal komen.

Ten slotte gaat de heer Delizée in op de democratisering en de brede toegang tot cultuur. De federale culturele instellingen mogen geen elitair reservaat zijn. Er bestaat bijvoorbeeld een overeenkomst van het NOB en Bozar met OCMW's om lagere ticketprijzen voor kansarmen te voorzien. Heeft de minister ook plannen om een zo groot mogelijk aantal burgers de kans te geven op dit cultureel aanbod in te gaan? De beheersovereenkomsten kunnen een hefboom zijn om over dit soort maatregelen te onderhandelen.

B. Antwoorden van de minister

Algemeen

De COVID-19-crisis heeft het belang van cultuur in de verf gezet.

Procedure voor de opvolging van de algemeen directeur van Bozar

De procedure werd al gestart en loopt momenteel; een aantal candidatures werd namelijk onderzocht en er werd een *shortlist* opgesteld. De afhandeling is in dat

car on s'est retrouvé dans un gouvernement d'affaires courantes.

La première chose à faire, comme préconisé par le Conseil d'administration de Bozar, c'est de continuer et de clôturer cette procédure. S'il s'avère qu'aucun candidat ne satisfait, la procédure sera relancée.

Il ne s'agit pas de faire table rase car Bozar est géré par un comité de direction qui regorge de talents.

L'intention est bel et bien de remplacer les membres du conseil d'administration dont le mandat a expiré. La ministre estime qu'il est important de travailler avec des spécialistes du monde de la culture. Un appel à candidatures doit donc être lancé à cet effet. Toutefois, cette question doit encore être discutée au Conseil des ministres.

Dotations

La dotation des autorités publiques fédérales aux institutions biculturelles se compose de trois parties: une partie pour les frais de personnel, une partie pour les frais de fonctionnement et une partie pour les frais de production artistique. La pondération varie en fonction des institutions et de leurs missions. Les institutions doivent veiller à ce que leurs budgets soient en équilibre.

Les dotations accordées au Théâtre Royal de la Monnaie s'élèvent à 35,7 millions EUR. 63 % de ce budget est alloué aux frais de personnel, 13 % aux frais de fonctionnement et 23 % aux frais de production artistique.

L'Orchestre national de Belgique reçoit 8,8 millions EUR. 88 % du montant est destiné aux frais de personnel, 3 % aux frais de fonctionnement et 8 % aux frais de production artistique.

Des 12,8 millions d'EUR alloués à Bozar, 42 % servent aux frais de personnel, 19 % aux frais de fonctionnement et 38 % aux frais de production artistique.

Ces dotations constituent la principale forme de revenus de ces institutions. En outre, elles reçoivent des subventions de la Loterie nationale et d'autres départements. Elles peuvent également faire appel à des sponsors et avoir recours au *tax shelter*. Le ministre estime que le *crowdfunding* est une option intéressante. Enfin, Beliris et la Régie des bâtiments peuvent intervenir dans les coûts liés aux rénovations ou aux travaux à effectuer.

stadium opgeschort, aangezien de regering in lopende zaken is gegaan.

Zoals de Raad van bestuur van Bozar heeft aanbevolen, moet nu eerst die procedure worden voortgezet en afgerond. Indien geen enkele kandidaat voldoening blijkt te schenken, moet de procedure worden overgedaan.

Het is niet de bedoeling *tabula rasa* te maken, want Bozar wordt geleid door een directiecomité dat vol talent zit.

Het is wel de bedoeling om de leden van de Raad van Bestuur wiens mandaten verstreken zijn te vervangen. De minister vindt het belangrijk te werken met specialisten van de cultuurwereld. Daarvoor moet dus een oproep tot kandidaatstelling worden gelanceerd. Dat moet echter wel nog worden besproken in de Ministerraad.

Dotaties

De dotatie van de federale overheid aan biculturele instellingen bestaat uit drie delen: een deel voor de personeelskosten, een deel voor de werkingskosten en een deel voor de kosten van de artistieke productie. De weging varieert naargelang de instellingen en hun opdrachten. De instellingen moeten ervoor zorgen dat hun begrotingen in evenwicht zijn.

De dotatie aan de Koninklijke Muntchouwburg bedraagt 35,7 miljoen euro, waarvan 63 % voor personeelskosten, 13 % voor werkingskosten en 23 % voor artistieke-productiekosten.

Het Nationaal Orkest van België ontvangt 8,8 miljoen euro, waarvan 88 % voor personeelskosten, 3 % voor werkingskosten en 8 % voor artistieke-productiekosten.

Van de 12,8 miljoen euro voor Bozar gaat 42 % naar personeelskosten, 19 % naar werkingskosten en 38 % naar artistieke-productiekosten.

Deze dotaties vormen de belangrijkste vorm van inkomsten voor deze instellingen. Daarnaast ontvangen ze subsidies van de Nationale Loterij en van buitenlandse departementen. Ze kunnen ook een beroep doen op sponsors en kunnen gebruik maken van de *taxshelter*. De minister vindt *crowdfunding* een interessante piste. Tot slot kunnen Beliris en de Regie der Gebouwen tussenkomen in kosten inzake renovaties of uit te voeren werken.

Pour permettre le rapprochement d'éléments de fonctionnement des différentes institutions (par exemple en ICT) il est important d'investir.

Beliris

Beliris relève à présent de la compétence de Mme Karine Lalieux, ministre des Pensions et de l'Intégration sociale, chargée des Personnes handicapées, de la Lutte contre la pauvreté et de Beliris. La ministre compte sur sa collègue au sein du gouvernement pour poursuivre l'engagement continu de Beliris envers les institutions culturelles fédérales.

La ministre est effectivement membre du Comité de coopération de Beliris. À ce titre, elle veillera à ce que les institutions culturelles fédérales puissent continuer à compter sur ce soutien pour leurs projets, car elles jouent un rôle très important dans la mission de Bruxelles en tant que capitale.

Contexte COVID-19

S'il est vrai que de nombreux secteurs ont été impactés par le COVID-19, le secteur culturel a été particulièrement touché.

Pour les trois institutions, les perspectives budgétaires pour 2020 se sont considérablement détériorées. Pour Bozar, le déficit se situera entre 1 et 1,7 million d'euros selon les estimations. Au théâtre royal de la Monnaie (TRM), les recettes artistiques ont diminué de 77 % et les recettes du *tax shelter* de 70 %. À l'Orchestre national de Belgique (ONB), l'annulation de concerts durant la première vague a réduit le budget à 57 % des dépenses prévues et 50 % des recettes. Après octobre, le budget a été ramené à 34 % et 30 % des dépenses et des recettes initialement prévues. Pour 2021, il est difficile de faire des prévisions car la situation reste très incertaine.

Un grand nombre d'événements ont été annulés. Normalement, Bozar coproduit et présente près de 30 événements publics par semaine. Le TRM a pu réaliser 17 événements contre 66 l'année précédente. L'ONB a réalisé à peine 12 % du chiffre d'affaires de la saison précédente en une demi-saison.

Pour compenser ces pertes financières, les autorités publiques ont accordé une dotation supplémentaire de 1,5 million d'euros à Bozar et de 1 million d'euros au TRM, à la charge de la provision Corona.

Het is van belang te investeren om de werkinsinstrumenten van de diverse instellingen naar elkaar te doen toegroeien (bijvoorbeeld op ICT-vlak).

Beliris

Beliris valt nu onder de bevoegdheid van mevrouw Karine Lalieux, minister van Pensioenen en Maatschappelijke Integratie, belast met Personen met een beperking, Armoedebestrijding en Beliris. De minister rekent op haar collega binnen de regering om het blijvende engagement van Beliris ten opzichte van de federale culturele instellingen voort te zetten.

De minister is effectief lid van het samenwerkingscomité van Beliris. In die hoedanigheid zal ze erover waken dat de federale culturele instellingen op die steun kunnen blijven rekenen voor hun projecten, want ze spelen een heel belangrijke rol in de opdracht van Brussel als hoofdstad.

Invloed van COVID-19

Hoewel talrijke sectoren de weerslag van de COVID-19-crisis ondervinden, werd de cultuursector bijzonder hard getroffen.

Voor de drie instellingen zijn de begrotingsvooruitzichten van 2020 er sterk op achteruit gegaan. Voor Bozar wordt het tekort geschat op 1 tot 1,7 miljoen EUR. In de Koninklijke Muntchouwburg (KMS) zijn de artistieke inkomsten met 77 % gedaald, de inkomsten uit de *taxshelter* met 70 %. Bij het Nationaal Orkest van België (NOB) heeft de annulering van concerten tijdens de eerste golf het budget teruggebracht tot 57 % van de geplande uitgaven en 50 % van de inkomsten. Na oktober werd het budget teruggebracht tot 34 % en 30 % van de oorspronkelijk geplande uitgaven en inkomsten. Voor 2021 is het moeilijk om prognoses te maken omdat de situatie nog heel onzeker blijft.

Een groot aantal evenementen werd afgelast. Normaal gezien coproduceert en presenteert Bozar bijna 30 publieke evenementen per week. De KMS kon 17 evenementen realiseren tegenover 66 het jaar voordien. De NOB haalde in het halve seizoen nauwelijks 12 % van de omzet van het vorige seizoen.

De overheid heeft ter compensatie van de financiële verliezen een bijkomende dotatie toegekend van 1,5 miljoen EUR aan Bozar en 1 miljoen aan de KMS, ten laste van de coronaprovisie.

Synergies

Les synergies entre les institutions sont une priorité et l'étaient déjà dans les contrats de gestion de 2016.

Les domaines identifiés pour mettre en œuvre ces synergies sont: la billetterie, les TIC, la communication, la comptabilité, les systèmes d'information financière, l'offre artistique, les échanges artistiques et les parcours éducatifs. Des résultats ont déjà été obtenus dans le domaine des TIC et de la mobilité des artistes. Le projet "United Music of Brussels" et l'accord de coopération entre les institutions sont également des exemples d'efforts pour créer des synergies.

Il y a encore des marges de progrès. Il s'agira d'un élément clé dans le futur contrat de gestion.

Accords sur les musiciens

Les plans de personnel ont été harmonisés, aussi en ce qui concerne les musiciens. On progresse donc vers un ensemble efficace où les échanges sont possibles.

Les directeurs de chacune des institutions travaillent ensemble et certaines des représentations se font dès lors en commun. Ainsi, il y a un rapprochement entre l'ONB et Bozar qui se traduit par des représentations de l'ONB dans de la salle Henry Le Bœuf de Bozar.

Les échanges de musiciens doivent s'intensifier. La direction musicale procède d'ailleurs aussi à des recrutements de musiciens de manière concertée.

La programmation est également concertée au bénéfice des concerts d'opéra, qui resteront toujours spécifiques.

Implication des communautés

La Constitution belge a confié aux communautés la culture mais en prévoyant une exception pour Bruxelles, en ce qui concerne les institutions publiques qui ne s'adressent pas à une communauté en particulier. Il n'y a pas d'implication structurelle des communautés, mais les institutions travaillent le plus souvent possible sur des projets avec celles-ci.

Contrats de gestion

L'objectif est d'être prêt avant l'été pour que tout soit en place pour 2022.

Synergieën

Synergieën tussen de instellingen een prioriteit zijn en al waren in de beheersovereenkomsten van 2016.

De domeinen die werden geïdentificeerd om die synergieën door te voeren zijn: ticketing, ICT, communicatie, boekhoudkundige financiële informatiesystemen, artistieke aanbod, artistieke uitwisseling en educatieve trajecten. Er zijn al resultaten geboekt op het vlak van ICT en van de mobiliteit van de artiesten. Het project United Music of Brussels en de samenwerkingsovereenkomst tussen de instellingen zijn ook voorbeelden van inspanningen om synergieën te creëren.

Er is nog ruimte voor vooruitgang. Dat zal een sleutelement zijn in de toekomstige beheersovereenkomst.

Akkoorden betreffende de musici

De personeelsplanning werd geharmoniseerd, ook op het vlak van de muzikanten. Aldus is er een evolutie naar een doelmatig geheel, waarbinnen uitwisselingen mogelijk zijn.

De directeurs van alle instellingen werken samen en sommige voorstellingen worden derhalve gezamenlijk georganiseerd. Er is bijvoorbeeld een toenadering tussen het NOB en Bozar, waardoor het NOB in de Henry-Le-Bœuf-zaal van Bozar optreedt.

De uitwisseling van muzikanten moet worden opgevoerd. De muzikale leiding neemt trouwens in onderling overleg musici in dienst.

Ook bij de programmatie wordt overleg gepleegd ten bate van de operavoorstellingen, die altijd specifiek zullen blijven.

Rol van de gemeenschappen

Overeenkomstig de Belgische Grondwet zijn de gemeenschappen bevoegd voor cultuur, uitgezonderd in Brussel, voor zover het gaat om overheidsinstellingen die zich niet tot één bepaalde gemeenschap richten. De gemeenschappen worden niet structureel bij de zaak betrokken, maar voor zo veel mogelijk projecten werken de federale instellingen samen met die entiteiten.

Beheerscontracten

Het is de bedoeling klaar te zijn vóór de zomer, om tegen 2022 van start te kunnen gaan.

Il y sera question de toutes les initiatives nécessaires pour renforcer la visibilité des institutions.

La ministre s'engage, en sa qualité de ministre des Affaires étrangères, à contribuer à la publicité de ces institutions lors de ses missions futures.

Il est important d'attirer davantage de public. Dans les contrats de gestion de 2016 il avait déjà été question d'attirer un public plus large. Il faut, selon elle, faire usage du momentum sociétal actuel pour présenter à nouveau la culture à un public plus large.

Il est également important de maintenir l'accès des plus jeunes au travail de projets éducatifs dans ces institutions.

Il est impératif de poursuivre la politique tarifaire avantageuse pour certains groupes cibles.

Enfin, les coopérations sont encouragées, avec *Visit Brussels* par exemple, pour contribuer à un plus grand rayonnement des institutions.

Tax shelter

Le 1^{er} janvier 2017, le système du "tax shelter" pour les arts du spectacle est entré en vigueur. La loi prévoit explicitement la possibilité, pour les institutions culturelles fédérales, de recourir à ce système pour disposer de moyens financiers de production supplémentaires.

Compte tenu des statuts de l'ONB et du TRM (organisme d'intérêt public de la catégorie B) et dès lors qu'ils ne sont pas soumis à l'impôt sur les sociétés, il a été nécessaire de créer des filiales *ad hoc*. Le TRM l'a fait en 2018 et l'ONB en 2019.

Une proposition de loi déposée au Parlement vise à prévoir une base explicite dans les deux lois organiques pour la création de filiales de ce type. Le processus parlementaire doit se poursuivre.

Le *tax shelter* n'a rien rapporté à l'ONB jusqu'à présent. Le TRM, en revanche, a reçu 2 millions d'euros en 2019. Pour 2020, cette institution prévoit 4 millions d'euros, mais ce montant sera plutôt de 2 millions d'euros compte tenu de la crise sanitaire.

Alle nodige initiatieven om de zichtbaarheid van de instellingen te vergroten zullen in de contracten aan bod komen.

De minister belooft om als minister van Buitenlandse Zaken tijdens haar toekomstige missies bij te dragen tot de bekendheid van die instellingen.

Het is belangrijk meer publiek aan te trekken. In de beheerscontracten van 2016 was er al sprake van publieksverruiming. Volgens de minister moet gebruik worden gemaakt van het huidige maatschappelijke klimaat om de cultuur opnieuw tot bij een breder publiek te brengen.

Het is voorts van belang ervoor te zorgen dat de jeugd toegang blijft krijgen tot de educatieve projecten binnen die instellingen.

De gunsttarieven voor bepaalde doelgroepen moeten absoluut worden behouden.

Tot slot wordt samenwerking aangemoedigd, bijvoorbeeld met *Visit Brussels*, teneinde bij te dragen tot een grotere uitstraling van de instellingen.

Tax shelter

Op 1 januari 2017 trad het systeem van de zogenaamde taxshelter voor podiumkunsten in werking. De wet voorziet expliciet in de mogelijkheid voor de federale culturele instellingen om gebruik te maken van dit systeem om over bijkomende financiële productiemiddelen te beschikken.

Krachtens het statuut van het NOB en de KMS (instelling van openbaar nut categorie B) en aangezien ze niet onderworpen zijn aan de vennootschapsbelasting, was het noodzakelijk om ad hoc-filiaal op te richten. Dat gebeurde door de KMS in 2018 en door het NOB in 2019.

Er is een wetsvoorstel ingediend in het Parlement met als doel een expliciete basis te creëren binnen de twee organieke wetten voor de oprichting van een type-filiaal. Het parlementaire proces moet worden voortgezet.

De taxshelter heeft tot nu toe niks opgebracht aan het NOB. De KMS daarentegen heeft in 2019 2 miljoen EUR ontvangen. Voor 2020 verwacht de instelling 4 miljoen EUR, maar dat zou eerder 2 miljoen EUR worden gezien de sanitaire crisis.

Travaux

Pendant la durée des travaux réalisés au Théâtre du Parc, les répétitions ont lieu au Résidence Palace.

Les problèmes d'infiltrations d'eau dans les caves de Bozar, suite à des travaux dans la rue, sont résolus. Les assureurs se sont rencontrés.

Il en va de même pour les infiltrations dans la toiture de 2018. Elles ne concernent d'ailleurs pas le chantier actuel de la régie.

Conseil d'administration

Aucune plainte n'a été reçue sur le fonctionnement du Conseil d'administration par rapport à l'exercice des missions de Bozar, ni de plaintes relatives à l'exercice de la mission de la présidence.

C'est le comité de direction qui a établi la programmation et la ministre salue le travail du président de Bozar, monsieur Etienne Davignon, qui n'est par ailleurs pas candidat à sa succession.

C. Répliques

Mme Frieda Gijbels (N-VA) reconnaît qu'il y a beaucoup de travail à faire. Son groupe attend avec impatience une solution rapide et concrète pour régler les problèmes urgents.

Elle souligne que des initiatives similaires ont été annoncées en 2016 mais que certains chantiers importants sont encore ouverts. En outre, il n'y a pas d'indications claires de mesures concrètes sur la voie d'une amélioration. L'intervenante adopte dès lors une attitude attentive.

Le groupe N-VA ne soutiendra pas l'exposé d'orientation politique mais formule quelques recommandations.

La première recommandation concerne la coopération entre l'ONB et le TRM. Mme Gijbels et son groupe espèrent que les synergies seront accélérées. Elle demande de continuer à œuvrer concrètement à la réduction du nombre de musiciens de 170 à 130 grâce à une coopération accrue.

La deuxième recommandation concerne les problèmes d'humidité et de fuites des toits au Palais des Beaux-Arts. Le groupe N-VA demande d'établir ou d'actualiser un plan des priorités et de prévoir un financement suffisant à cette fin.

Werken

Gedurende de werken aan de Koninklijke Muntchouwburg vinden de repetities plaats in het Residence Palace.

De door wegenwerken veroorzaakte waterinsijpingsproblemen in de kelders van Bozar zijn opgelost. De verzekeraars hebben elkaar ontmoet.

Hetzelfde geldt voor de waterinsijpeling via het dak in 2018. Die heeft trouwens niets te maken met de huidige werf van de Regie der Gebouwen.

Raad van bestuur

Er werd geen enkele klacht ontvangen over de werking van de Raad van bestuur met betrekking tot de uitvoering van de opdrachten van Bozar, en al evenmin klachten over de uitoefening van het voorzitterschap.

De programmatie wordt uitgewerkt door het directiecomité; de minister is tevreden met het werk van Bozarvoorzitter Etienne Davignon, die trouwens geen kandidaat is om zichzelf op te volgen.

C. Replieken

Mevrouw Frieda Gijbels (N-VA) erkent dat er heel wat werk aan de winkel is. Haar fractie kijkt uit naar een snelle en concrete aanpak van de dringende problemen.

Ze wijst erop dat er in 2016 gelijkaardige initiatieven werden aangekondigd. Een aantal belangrijke werven staat echter nog steeds open. Bovendien is er geen duidelijk zicht op concrete stappen richting verbetering. De spreekster neemt bijgevolg een afwachterende houding aan.

De N-VA-fractie zal de beleidsverklaring niet steunen, maar formuleert wel enkele aanbevelingen.

De eerste aanbeveling houdt verband met de samenwerking tussen het NOB en de KMS. Mevrouw Gijbels en haar fractie hopen dat er vaart wordt gezet achter synergieën. Ze vraagt om concreet te blijven streven naar een reductie van het aantal muzikanten van 170 naar 130, door middel van meer samenwerking.

De tweede aanbeveling gaat over de vochtproblemen en lekkende daken bij het PSK. De N-VA-fractie vraagt om een prioriteitenplan op te maken of te actualiseren en hiertoe voldoende financiering te voorzien.

La troisième recommandation concerne les formes alternatives de financement. Celles-ci sont déjà partiellement opérationnelles mais l'ONB n'a pas encore pu en bénéficier. L'intervenante demande d'y travailler et de stimuler davantage ce système au travers des nouveaux protocoles d'accord.

M. Nicolas Parent (Ecolo-Groen) remercie la ministre d'avoir clarifié le dossier Bozar et celui des synergies. Il salue les déclarations de la ministre concernant la dynamique sociale à l'égard du secteur de la culture.

M. Jan Briers (CD&V) revient sur la question de la diversité du public. La visite des membres de la commission dans les trois institutions culturelles fédérales a montré que de grands efforts avaient été faits dans ce domaine mais que les bonnes solutions n'avaient pas encore été trouvées. Cela semble être un problème pour l'ensemble du secteur culturel. Il demande que des réponses soient recherchées en collaboration avec les institutions.

Le député soutient également l'appel lancé par M. Vandenbroucke pour que les chefs-lieux des provinces soient desservis par un nombre suffisant de trains après 23 heures.

L'intervenant se réjouit également que la ministre ait l'intention d'insister auprès du gouvernement pour qu'il recherche des candidats compétents pour la composition des conseils d'administration.

M. Jean-Marc Delizée, président de la commission, déduit des interventions des groupes qu'il y a un grand intérêt pour les trois institutions culturelles fédérales au sein de la commission.

III. — AVIS

La commission émet, par 11 voix contre 5 un avis favorable sur la section suivante: Section 02 – SPF Chancellerie du Premier Ministre (*partim*: Institutions culturelles fédérales) du projet de budget général des dépenses pour l'année budgétaire 2021.

Résultat du vote nominatif:

Ont voté pour:

Ecolo-Groen: Kim Buyst, Nicolas Parent, Cécile Thibaut

PS: Jean-Marc Delizée, Mélissa Hanus, Laurence Zanchetta

De derde aanbeveling heeft betrekking op de alternatieve financieringsvormen. Deze zijn reeds deels in werking, maar het NOB heeft er nog niet van kunnen genieten. De sprekerst vraagt om hier werk van te maken en om dit systeem via de nieuwe protocolakkoorden verder te stimuleren.

De heer Nicolas Parent (Ecolo-Groen) bedankt de minister voor de verduidelijking inzake de dossiers van Bozar en de synergieën. Hij is verheugd over de uitspraken van de minister in verband met het maatschappelijke momentum voor de cultuursector.

De heer Jan Briers (CD&V) komt terug op de diversiteit van het publiek. Uit het bezoek van de commissieleden aan de drie federale culturele instellingen bleek dat er op dat vlak grote inspanningen geleverd worden, maar dat de juiste oplossingen nog niet gevonden werden. Dit blijkt overigens een probleem voor de hele culturele sector. Hij roept op om samen met de instellingen naar antwoorden te zoeken.

Het lid ondersteunt daarnaast de oproep van de heer Vandenbroucke om 's avonds na 23u voldoende treinaanbod naar de provinciehoofdsteden te voorzien.

De spreker is verder verheugd dat de minister er bij de regering wil op aandringen om voor de samenstelling van de raden van bestuur op zoek te gaan naar kandidaten met kennis van zaken.

De heer Jean-Marc Delizée, commissievoorzitter, leidt uit de tussenkomsten van de fracties af dat er in de commissie veel belangstelling bestaat voor de drie federale culturele instellingen.

III. — ADVIES

Met 11 tegen 5 stemmen brengt de commissie een gunstig advies uit over sectie 02 – FOD Kanselarij van de Eerste Minister (*partim*: Federale Culturele Instellingen) van het ontwerp van algemene uitgavenbegroting voor het begrotingsjaar 2021.

De naamstemming is als volgt:

Hebben voorgestemd:

Ecolo-Groen: Kim Buyst, Nicolas Parent, Cécile Thibaut

PS: Jean-Marc Delizée, Mélissa Hanus, Laurence Zanchetta

MR: Emmanuel Burton, Vincent Scourneau

CD&V: Jan Briers

Open Vld: Marianne Verhaert

sp.a: Joris Vandenbroucke

Ont voté contre:

N-VA: Frieda Gijbels, Wouter Raskin, Tomas Roggeman

VB: Pieter De Spiegeleer, Frank Troosters

La rapporteure, Le président,

Cécile THIBAUT Jean-Marc DELIZÉE

MR: Emmanuel Burton, Vincent Scourneau

CD&V: Jan Briers

Open Vld: Marianne Verhaert

sp.a: Joris Vandenbroucke

Hebben tegengestemd:

N-VA: Frieda Gijbels, Wouter Raskin, Tomas Roggeman

VB: Pieter De Spiegeleer, Frank Troosters

De rapportrice, De voorzitter,

Cécile THIBAUT Jean-Marc DELIZÉE